

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



FAST FORWARD

#13

Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου
στο Σπήλαιο των Πετραλώνων

ΔΕΥΤΕΡΑ

28.04.25

Ώρες συναυλιών: 20:00 & 21:15

ΣΠΗΛΑΙΟ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ

Συμμετέχουν:

Αφροδίτη Πατουλίδου (σοπράνο)

Πανάγιω Καραμούζη (κρουστά)

Γενική είσοδος: 20€
Μειωμένο: 10€



ΕΚΔΟΤΗΣΙΑ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990

και ηλεκτρονικά από το
www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

ΔΕΘ
HELEXPO



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



Αφροδίτη Πατουλίδου ΣΟΠΡΑΝΟ

Έχοντας χαρακτηριστεί «μαγευτική» (The Guardian), η Θεσσαλονικιά υψίφωνος Αφροδίτη Πατουλίδου διαγράφει μια διεθνή πορεία με βάση το Βερολίνο. Το 2018 έκανε το ντεμπούτο της ως Anne Trulove (The Rake's Progress) με την Barbara Hannigan. Έκτοτε, έχει παίξει σε θέατρα όπως Staatsoper Berlin, La Monnaie, Teatro Real Madrid, Ελληνική Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει συνεργαστεί με ορχήστρες όπως η Orchester Philharmonique de Radio France, η Συμφωνική του Γκέτεμποργκ, Φιλαρμονική Μονάχου, SWR Sinfonieorchester, Concertgebouw Orchestra και Danish Radio Symphony μεταξύ πολλών άλλων.

Στους ρόλους της περιλαμβάνονται επίσης οι Elle (La Voix Humaine), Antonia (Les Contes d'Hoffmann), Susanna (Le Nozze di Figaro), Belinda (Dido & Aeneas), Sophie Scholl (Weisse Rose) κ.ά..

Την περασμένη σεζόν, έκανε το ντεμπούτο της με την Ορχήστρα του Cleveland στις Ηνωμένες Πολιτείες και περιόδευσε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου σε εννέα συναυλίες, στις πιο διάσημες αίθουσες της

Ευρώπης, τραγουδώντας την 4η Συμφωνία του Μάλερ και το "Lonely Child" του Claude Vivier. Η δεξιοτεχνική ερμηνεία της στο Les Illuminations του Britten με την Deutsches Symphonie-Orchester Berlin υπό τη διεύθυνση της Dalia Stasevska έλαβε θερμής υποδοχής από τον Τύπο. Για την παράσταση αυτή, η Αφροδίτη δημιούργησε πίνακες ζωγραφικής εμπνευσμένους από τις δέκα κινήσεις του έργου του Μπρίτεν, οι οποίοι διαμοιράστηκαν με το κοινό σε έντυπη μορφή.

Η Αφροδίτη έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι Kirill Petrenko, Barbara Hannigan, Antonello Manacorda, Christian Reif, Dalia Stasevska, Leo McFall, Christopher Moulds, και έχει εμφανιστεί σε αίθουσες συναυλιών όπως η Berliner Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Gothenburg Konserthuset, Elbphilharmonie, Barbican Centre, Konzerthaus Dortmund, Philharmonie Köln, Rotterdam de Doelen, Brussels Bozar καθώς και σε μουσικά φεστιβάλ όπως το Ojai στην Καλιφόρνια, το Klara Festival, το Aldeburgh, το Ludwigsburg και το Sansusi.



Πανάγιω Καραμούζη ΚΡΟΥΣΤΑ

Η Πανάγιω Καραμούζη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1983. Σπούδασε κρουστά με τον Κρίστοφερ Μπάκα και τον Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και με τον Χαράλαμπο Τοκανίδη και τον Δημήτρη Βίττη στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης απ' όπου αποφοίτησε με Δίπλωμα Κρουστών το 2006. Συνέχισε τις σπουδές της στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας με τους καθηγητές Nicholas Bardach, Werner Otten και Carlos Tarcha από όπου και αποφοίτησε με Δίπλωμα Μουσικών Σπουδών. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης με Μεταπτυχιακό στη Μουσική Εκτέλεση και ειδικότητα στα τύμπανα ορχήστρας υπό την καθοδήγηση του Rainer Seegers. Εργάστηκε ως κορυφαία τυμπανίστρια της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Σανγκάης από το 2010 μέχρι το 2014 υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Muhai Tang. Από το 2015 είναι υποψήφια διδάκτορας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Η Πανάγιω έχει συνεργαστεί με πολυάριθμες

ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Τριέρ, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ζυρίχης, η Συμφωνική Ορχήστρα της Κύπρου, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και η Συμφωνική Ορχήστρα της Βέρνης. Συνεργάστηκε με την Ορχήστρα Δωματίου Contra Tempo, το σύνολο σύγχρονης μουσικής ERGON ensemble των Αθηνών και είναι μέλος του Arrhythmic Percussion Ensemble. Διδάσκει στην τάξη της ειδικότητας των κρουστών ευρωπαϊκής κατεύθυνσης στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Από το 2020 είναι Κορυφαία Β' στα κρουστά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης





Οι συναυλίες αυτές αποτελούν και μία προαναγγελία της επερχόμενης περιοδικής έκθεσης που διοργανώνεται από το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και την Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας-Σπηλαιολογίας, με τίτλο «Στη Σπηλιά: Ιστορίες από το Σκοτάδι στο Φως».

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Επιτάφιος Σεικίλου», για φωνή, αρχαιοελληνική λύρα και βιμπράφωνο

Μωρίς Ραβέλ, «Κάτω στον Άγιο Σίδερο» για φωνή και βιμπράφωνο, από την συλλογή «5 Ελληνικά λαϊκά τραγούδια»

Μωρίς Ραβέλ «Ν'άντελος είσαι» για φωνή και βιμπράφωνο, από την συλλογή «5 Ελληνικά λαϊκά τραγούδια»

Χένρι Πέρσελ, «Thy hand Belinda» για φωνή και βιμπράφωνο, από την όπερα 'Διδώ και Αινείας'

Κάιγια Σααριάχο, «Changing Light» για φωνή και βιμπράφωνο

John Cage, «The wonderful widow of 18 springs» για φωνή και κρουστά

Λίνα Τόνια, «Galaxy», σόλο για κρουστά

Λίνα Τόνια, Ντουέτο «Το νερό των ονείρων», για φωνή, αρχαιοελληνική λύρα και βιμπράφωνο

Μπέντζαμιν Μπρίττεν, «Phrase» για φωνή και βιμπράφωνο και μεταλλόφωνο, από τον κύκλο τραγουδιών 'Les Illuminations'

Arvo Pärt, «Für Alina» για βιμπράφωνο και μεταλλόφωνο

Arvo Pärt, «Spiegel im Spiegel» για βιμπράφωνο και μεταλλόφωνο

Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, «Σαραμπάντα σε ρε ελάσσονα» για βιμπράφωνο από την 'Cello Suite No.2'

Γκέοργκ Φρίντριχ Χαίντελ, «Lascia ch'io pianga» για φωνή και βιμπράφωνο, από την όπερα 'Rinaldo'

Τα έργα της Λίνας Τόνια «Το νερό των ονείρων» για σοπράνο, αρχαιοελληνική λύρα και κρουστά και το «Galaxy» για σόλο κρουστά γράφτηκαν αποκλειστικά για τη συναυλία αυτή στο συγκεκριμένο χώρο